Станица Обливская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Обливская средняя общеобразовательная школа № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ Обливской СОШ № 1

от \_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2018 г. № \_\_\_\_\_

Директор МБОУ Обливской СОШ № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Пагонцева

**Рабочая программа**

на 2018 – 2019 учебный год

по изобразительному искусству

Уровень общего образования (класс) начальное общее образование, 2 б

Количество часов 34

Учитель: Голуб Екатерина Николаевна

Рабочая программа по изобразительному искусству  составлена на основе:ФГОС начального общего  образования; (Министерство образования и науки Российской Федерации. М. Просвещение 2011г.  Стандарты второго поколения.)В 2-х ч. (Ч.2  М. Просвещение  2011.Стандарты второго поколения.); Рабочих программ «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакциейБ.М.Неменского 1-4 кл. М. Просвещение 2014

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического совета МБОУ Обливской СОШ № 1  от \_\_\_\_. \_\_\_\_. 2018 г. № \_\_\_  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** В.Ф.Переходкина |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора И.В.Левтерова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись Ф.И.О.  \_\_\_\_. \_\_\_\_. 2018 г. |

**Раздел 1. Пояснительная записка**

По календарному учебному графику на 2018- 2019 учебный год для 2 класса предусмотрено 34 учебные недели, по учебному плану на 2018-2019 учебный год на изучение изобразительного искусства отводится 1 ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 34 ч. в год.

В связи с тем, что \_\_ урок(-а/ов) выпадают на нерабочие праздничные дни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ программа будет выполнена в полном объеме за \_\_\_\_ ч. в год за счет уменьшения часов на повторение (по теме ИЛИ в конце учебного года) ИЛИ за счет объединения тем «…» и «…».

Цель обучения: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культурымироотношений, выработанных поколениями.

Задачи обучения:

* Закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
* Познакомить учащихся с жанром портрета, с некоторыми произведениями выдающихся художников этого жанра, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах пейзажа и натюрморта.
* Познакомить с такими народными промыслами как Филимоново, Полохов-Майдан, Гжель.
* Познакомить с основными и составными цветами, научить получать составные цвета смешиванием основных.
* Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Эрмитаж) и некоторыми картинами зарубежных художников, представленных в музее.
* Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

**Раздел 2.  
Планируемые предметные результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах

учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по

программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в
* целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного
* человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,
* наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством,
* природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в
* самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы
* в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою
* часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу
* одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и
* средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированностиуниверсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической

творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,
* анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения
* коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-
* творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,
* выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,
* моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с
* поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих
* задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение
* организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и
* оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой

деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика,
* скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и
* прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения
* художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько
* великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о
* содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего
* региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в
* доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные
* художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер,
* эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ
* цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками
* изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы
* различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности
* человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную
* художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных
* (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы,
* человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые
* (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших
* исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для
* современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и
* историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и
* богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Раздел 3.  
Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»**

**Как и чем работает художник?**

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всег­да работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обоб­щение темы).

**Как говорит искусство**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**Раздел 4.  
Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения урока** | **Тема урока** | **Форма организации учебных занятий** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Чем и как работают художники (9 часов)** | | | | |
| 1 | **06.09** | **Три основные краски.** Изображение поляны цветов по памяти | Вводный урок. | *Фронтальная работа –*рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту».  *Индивидуальная работа* – работа гуашью в тетради, изображение цветов.  Смешение гуашевых красок. |
| 2 | **13.09** | **Пять красок – всё богатство цвета.** Изображение небесных объектов и стихий | Урок-практикум. | *Фр. работа –*рассматривание репродукций картин, бесе да, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа гуашью в тетради:  1) изображение солнечного дня;  2) изображение бури, грозы. |
| 3 | **20.09** | **Пастель, цветные мелки, акварель.**Изображение осеннего букета. | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа восковыми мелками и акварелью в альбоме. |
| 4 | **27.09** | **Выразительные возможности аппликации.**  Сказочная рыбка | Урок-практикум. | *Индивидуальная работа* – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки).  *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ |
| 5 |  | **Выразительные возможности графических материалов**. Что может линия?  Изображение леса из природных материалов. | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа с природным материалом. |
| 6 |  | **Выразительность материалов для работы в объёме.** Объёмное изображение пингвина. | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ, практикум.  *Индивидуальная работа* – работа с пластилином и стеками. Лепка пингвина. |
| 7 |  | **Выразительные возможности бумаги.** Сооружение родного города. | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа –* работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами. |
| 8 |  | **Любой материал может стать выразительным.** Изображение ночного города**.** | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа гуашью. Изображение ночного города |
| 9 |  | **Любой материал может стать выразительным** (обобщение) | Урок-выставка. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа с бумагой. Оригами "Павлин" |
| **Реальность и фантазия (7 часов)** | | | | |
| 10 |  | **Изображение и реальность.**  Изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради. | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстраций  с морозных рисунков на окнах. |
| 11 |  | **Изображение и фантазия.** Изображение сказочных животных. Жар-птица. | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа –*гуашь. |
| 12 |  | **Украшение и реальность.** Украшение кокошника, воротника | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды. |
| 13 |  | **Украшение и фантазия.** Изображение паутинок, снежинок | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстраций  Со снежинками и паутинками. |
| 14 |  | **Постройка и реальность.** Конструирование из бумаги подводного мира | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа гуашью, акварелью, клеем. Изображение моря с передачей настроения природы |
| 15 |  | **Постройка и фантазия.** Создание макета фантастического города | Урок-практикум. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.  *Групповая работа* – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города |
| 16 |  | **Братья-Мастера всегда работают вместе** (обобщение). Елочная игрушка. | Урок-выставка. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание елочных игрушек, сравнение, анализ, обсужд. работ.  *Индивидуальная работа* – работа с бумагой, картоном, клеем и текстилем. |
| **О чём говорит искусство (10 часов)** | | | | |
| 17 |  | **Выражение характера животных.** Изображение животных с характером | Урок-практикум | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.  *Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами. |
| 18 |  | **Выражение характера человека.** Изображение сказочного мужского образа | Урок-практикум | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.  *Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами. |
| 19 |  | **Выражение характера человека.** Изображение сказочного женского образа | Урок-практикум | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.  *Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами. |
| 20 |  | **Выражение характера человека.** Создание в объёме сказочных персонажей | Урок-практикум | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.  *Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами. |
| 21 |  | **Изображение природы в разных состояниях** (контрастных)  Изображение погоды после дождя. | Урок-практикум | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа гуашью в альбоме. |
| 22 |  | **Выражение характера через украшение.** Украшение кокошников и оружия | Урок-практикум | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, обсуждение работ.  *Индивидуальная работа* – работа на гуашью в альбоме. |
| 23 |  | **Выражение намерений через украшение.** Украшение сказочных флотов (аппликация) | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  Индивидуальная работа – морской бой «Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям флотов. |
| 24 |  | **Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке .**Образ здания. | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  Индивидуальная работа (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций. |
| 25 |  | **Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке .**Образ здания. | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  Индивидуальная работа (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций. |
| 26 |  | **Создание композиций, передающих мир сказочных героев.**  Замок Снежной Королевы. | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  Индивидуальная работа – борьба теплых и холодных оттенков и цветов. |
| **Как говорить искусство (8 часов)** | | | | |
| 27 |  | **Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.**  Весна идет. | Урок-практикум | Фронтальнаяработа – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ.  Индивидуальная работа – изображение весны. |
| 28 |  | **Линия как средство выражения: ритм линий.**  Изображение весенних ручьев. | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение работ.  Индивидуальная работа (на альбомном листе) – создание фона  акварелью, тушью. |
| 29 |  | **Линия как средство выражения: характер линий.**  Изображение ветки с характером. | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. |
| 30 |  | **Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц.** | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.  Индивидуальная работа – выполнить задание в технике аппликации. |
| 31 |  | **Пропорции выражают характер. Лепка людей с разными пропорциями.** Смешные человечки. | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ.  Выполнить изделие из пластичных материалов. |
| 32 |  | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»** | Урок-панорама. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ.  Выполнить изделие из пластичных материалов. |
| 33 |  | **Обобщающий урок года.** Выставка лучших работ. | Урок-выставка. | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций и полученных работ. |
| 34 |  | **Повторение изученного за год.** «Скоро лето» - коллективная открытка | Урок-практикум | Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций и полученных работ. |